



نوع مقاله: پژوهشی

فصلنامه چشم انداز شهرهای آینده

www.jvfc.ir

دوره چهارم، شماره چهارم، پیاپی (۱۶)، زمستان ۱۴۰۲

صفحه ۸۱-۹۵

فصلنامه چشم انداز شهرهای آینده
Future Cities Vision

بررسی تطبیقی مناطق شهری بندر ماهشهر از منظر شاخص‌های شهر خلاق^۱

فاطمه خبرگامیان: دانشجوی کارشناسی ارشد جغرافیا و برنامه ریزی شهری، واحد ماهشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، ماهشهر، ایران

صادق بشارتی فر: استادیار گروه جغرافیا و برنامه ریزی شهری، واحد ماهشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، ماهشهر، ایران^۲

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۰۲/۳۱ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰

چکیده

پژوهش حاضر از لحاظ هدف کاربردی و به لحاظ روش توصیفی-تحلیلی می‌باشد. گردآوری داده‌ها از طریق پرسشنامه با ۶ شاخص (تکنولوژی ارتقایی، سرمایه اجتماعی، کارایی و اثر بخشی، سرزنشگی، کیفیت زندگی، تنوع شهری) و ۳۵ گویه بر مبنای پاسخ‌های ساکنان مناطق بندر ماهشهر صورت گرفت. جامعه آماری برابر با (۱۶۷۵۳۲) و با حجم نمونه ۳۸۲ نفر انجام شد. تجزیه و تحلیل داده‌ها با استفاده از نرم افزار Spss و آزمون‌های آماری (T-Test، تحلیل واریانس (An ova)، پس از تجربه LSD و مدل رتبه‌بندی WASPAS مورد انجام گرفت. نتایج آزمون تی تک نمونه‌ای نشان داده میانگین بدست آمده از کل شاخص‌های شهر خلاق در بندر ماهشهر (۲/۶۰) می‌باشد که حاکی از وضعیت نامطلوب شاخص‌های شهر خلاق دارد. بر اساس آزمون تحلیل واریانس میان مناطق ۵ گانه شهر بندر ماهشهر به لحاظ شاخص‌های شهر خلاق تفاوت معناداری وجود دارد؛ بگونه‌ای که بیشترین اختلاف میانگین در بین مناطق شهر بندر ماهشهر مربوط به شاخص کیفیت زندگی و کم ترین اختلاف میانگین مربوط به شاخص تکنولوژی ارتقایی می‌باشد. بین مناطق شهر بندر ماهشهر به لحاظ شاخص‌های شهر خلاق منطقه ۳ با امتیاز (۱۵/۴۸۲۵۱۴۱) رتبه اول، منطقه ۲ با امتیاز (۱۲۳/۴۲۱۳۲۱۲۳) رتبه دوم، و مناطق ۱، ۴، ۵ به ترتیب با نمرات (۲۰/۰۰، ۰/۴۱۵۴۲۱۲۳ و ۰/۱۵۹۹۴۴۲۱) در رتبه‌های بعدی قرار دارند. از این‌رو محلات شماره ۲ واقع در منطقه سه که عمدها محل سکونت شاغلان صنعت و پتروشیمی می‌باشند؛ صرفاً بخاطر بخورداری از امکانات و امتیازات ارائه شده توسط بخش صنعت از یک سو و توجه ویژه مدیریت شهری بندر ماهشهر در ارائه خدمات شهری از طرف دیگر؛ سبب گردید تا نسبت به سایر محلات شهری در شاخص‌های شهر خلاق در وضعیت مطلوب تری قرار داشته باشد.

واژگان کلیدی: تطبیقی، منظر، مناطق شهری، شاخص‌های شهر خلاق، بندر ماهشهر

۱- این مقاله مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد رشته جغرافیا و برنامه ریزی شهری و به راهنمایی دکتر صادق بشارتی فر می‌باشد.

۲- نویسنده مسئول: sadegh.besharati@gmail.com

مقدمه

در حال حاضر شهرها تقریباً نیمی از جمعیت جهان را دارا می باشند به گونه ای که در سال ۲۰۳۰ بالغ بر پنج میلیارد نفر در شهرها ساکن خواهد بود (میرغروی و همکاران، ۱۴۰۰: ۸۴۲). پیش بینی های انجام شده توسط سازمان ملل نشان می دهد که تقریباً تمامی رشد جمعیت در جهان در ۳۰ سال آینده در مناطق شهری رخ خواهد داد (مهکوبی و شیرانی، ۱۳۹۹: ۳۲). گسترش مشکلات گوناگون شهرها ضرورت توجه همه جانبیه به راهبردها و راه حل های سودمند برای بهینه سازی زندگی ساکنان شهرها را روشن ساخته است (میرغروی و همکاران، ۱۴۰۰: ۸۴۲). از این رو در طی دو قرن اخیر و خصوصاً از قرن بیستم تاکنون، رویکرد کاملاً متفاوتی در برنامه ریزی شهری و منطقه ای ظهور کرده؛ اما همچنان ماهیت برنامه ریزی یعنی هدفمندی، نظام مندی و برخورداری از دستورالعمل های آتی پابرجا می باشد (Rodrigues and Franco, 2020: 8). به طوری که اکثر شهرهای معتبر توجه خود را به سوی سیاست های شهر خلاق معطوف کرده اند. هم مطالعات آکادامیک و هم اسناد سیاسی بر شهرهای بزرگ و کلان شهرهایی تمرکز دارند که بتوانند آستانه تقاضای کافی و متنوع از مردم و فعالیت را به وجود آورند (لطفي و عباسی، ۱۴۰۰: ۲۰). در این بین به زعم بسیاری ایده ای شهر خلاق به شیوه ای نوینی در رویکرد توسعه پایدار شهری (فوادیان و همکاران، ۱۴۰۰: ۱۲۷) و برای بسیاری ایده شهر خلاق به شیوه نوینی برای نگاه کردن به توسعه شهر تبدیل شده است، زیرا در اصل به سرمایه های شهری به شیوه ای متفاوت می نگردد (Ratiu, 2013: 126). و به مثابه یک ابزار برنامه ریزی شهری با پتانسیل ها کاهش مشکلات اجتماعی و اقتصادی مربوط به شهر ها معرفی شد (Kaki chi, 2016: 9). به تازگی در کشورها به عنوان یک ابزار برنامه ریزی شهری با پتانسیل کاهش مشکلات اجتماعی و اقتصادی به شهرها معرفی شده است (J, Li, Xiang, Y, and Li, 2014: 5715). ۲۰۱۴: ۵۷۱۵) شهرهای ایران نیز طیف وسیعی از امکانات و خدمات را در خود جای داده اند که جاذب سرمایه خلاق بوده و زمینه ای مناسبی برای نگهداری و تأمین زندگی همراه با رفاه نسبی، در انها جهت جذب این طبقه فراهم است (شمیسی و همکاران، ۱۳۹۷: ۴۲۹). در شهرهای خلاق با تأکید بر نخبگان و متخصصین برنامه ریزی شهری، مدیریت شهری، شهرسازان و سایر علوم مربوطه، شهرها تبدیل به مکان جذاب برای مطالعه، محل کار و حفظ نخبگان شهر می گردد و با بهبود کیفیت دانشگاه ها و مراکز علمی، کیفیت کار، کیفیت زندگی، سطح تحمل و شیوه زندگی می توان در این مسیر حرکت کرد (میرغروی و همکاران، ۱۴۰۰: ۸۴۳). در این میان بندر ماهشهر به عنوان یک شهر صنعتی از این تغییر و تحولات دور نیست و باید با تغییر ساختار قدیمی این، بستر های جدیدی برای تبدیل شدن به شهری خلاق فراهم کرد. این شهر از یک سو تنوع اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و تاریخی، قومی و نژادی دارد و از سوی دیگر، با مسائل و مشکلاتی مانند توسعه بی رویه جمعیت، افزایش جمعیت، نابرابری های اجتماعی، کیفیت پایین زندگی و بحران های محیطی و زیست محیطی فراوان بخارط آلاینده های ناشی از وجود شرکت ها و پتروشیمی مواجهه است که در افزایش جمعیت و رشد پدیده شهرنشینی ریشه دارد. بنابراین صنعتی بودن شهر با توجه ظرفیت های پتروشیمی و کارخانجات ۲۳ گانه آن اهمیت و جایگاه شاخص های شهر خلاق را در مدیریت چالش ها و مشکلات کنونی به وضوح نشان می دهد و می تواند به ارزیابی سیاست ها، تدوین استراتژی های مدیریت و برنامه ریزی شهری کمک کند و درک اولویت بندی مسائل اجتماع برای برنامه ریزان و مدیران شهری به منظور ارتقای سطح زندگی شهروندان را تسهیل سازد. در همین راستا پژوهش حاضر در پی ان است؛ وضعیت مناطق ۵ گانه شهر بندر ماهشهر را به لحاظ شاخص های شهر خلاق مورد سنجش و ارزیابی قرار دهد. وقتی در مناطق شهری صحبت از خلائقیت می شود، نگرش نو و جدیدی مطرح می گردد، که به ابعاد ساختاری شهر می پردازد و عمدتاً در قالب اقتصادی و فرهنگی مطرح می شود مادامی در این مناطق نابرابری های برجسته اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی وجود داشته باشد، دستیابی به شهر خلاق به صورت صحیح امکان پذیر نمی باشد. از این رو برنامه های شکل گیری مناطق خلاق، باید موضوعات اساسی شهروندان را پوشش دهند. تا حرکت به سمت تحقق پذیری شهر خلاق در مناطق شهری محقق گردد. پرسش های اصلی مطرح شده در این مقاله این است که: وضعیت

شاخص های شهر خلاق در سطح شهر بندر ماهشهر چگونه است؟ و کدام منطقه به لحاظ شاخص های شهر خلاق در وضعیت مطلوب تری قرار دارد؟

مبانی نظری پژوهش (مفاهیم و نظریه ها)

مفهوم خلاقیت

واژه خلاقیت در لغت نامه دهخدا خلق کردن، افریدن و به وجود اوردن معنا شده است. خلاقیت در ساده ترین سطح به معنای پدید اوردن چیزی که قبل از وجود نداشته است. (ابراهیم زاده و نیری، ۱۳۹۷: ۵). مفهوم خلاقیت اساساً ریشه در ویژگی های انسانی دارد که جنبه های روانشناسانه و عصب شناسانه ان کاملاً در علوم مرتبط با آن به ویژه روان شناسی تعریف و تشریح شده است(1: Pratt, 2008). مفهوم خلاقیت بر ظرفیت و توانایی شهر بر جذب سرمایه انسانی خلاق تأکید دارد(64: Costa,& et al 2007). اسکات^۱ خلاقیت را بعنوان تدبیر و راهکاری می داند که با افول سیستم سرمایه داری فوردهی و ظهور اقتصاد جدید فرهنگ شناختی، زمان ورود آن به جغرافیای شهری و جغرافیای اقتصادی فرار رسانیده است(Scott, 2014: 567). وقتی در مناطق شهری صحبت از خلاقیت می شود، نگرش نو و جدیدی مطرح می گردد، که به ابعاد ساختاری شهر می پردازد و عمدتاً در قالب اقتصادی و فرهنگی مطرح می شود. بر این اساس خلاقیت را می توان از سه جنبه هنری، علمی و اقتصادی شناسایی کرد.

۱- خلاقیت هنری: این خلاقیت متنصرن تخييل و توانایی افرينش ایده های بدیع و روش های تازه برای تفسیر جهان در قالب متن، صدا و تصویر است.

۲- خلاقیت علمی: متنصرن کنجدکاوی و تشنجی برای تجربه و پی ریزی روابط جدید در حل مسئله است.

۳- خلاقیت اقتصادی: فرایندی پویاست که به نوآوری در فناوری، شیوه های کسب و کار، بازاریابی و غیره می انجامد و پیوند با دستیابی به فرصت های رقابتی در اقتصاد را دارد.

شهر خلاق

اولین کسی که به مطالعه و ارائه مطالبی درباره شهرهای خلاق پرداخت، ریچارد فلوریدا^۲ بود. او معتقد بود خلاقیت و نوآوری با هم به عنوان عناصر کلی حرکت شهرها به سمت موفقیت هستند(موسی، ۱۳۹۳: ۲۲). شهرهای خلاق شهرهایی هستند که قادرند راه حل های جدید برای مشکلات روزمره شان ارائه دهند(لطفي و عباسی، ۱۳۹۸: ۲۴). در واقع متغیر شهر خلاق عبارت است از فناوری، استعداد و سطح تحمل که در بین طبقه خلاق بسیار پر اهمیت و بازتر می باشند. اگر چه این سه متغیر به تنهایی منجر به شهر خلاق نمی شوند ولی انها را به عنوان عامل جذب کننده و شکل دهنده به سمت شهر خلاق عمل می کنند(Florida, 2002: 8). طبق معيار سازمانی جهانی یونسکو، شهری خلاق است که نوآوری ها و توانمندی های شهروندان در توسعه پایدار شهری استفاده شود و تفکر خلاق ساکنین همگام و هماهنگ با مدیریت شهری حرکت کند(میرغروی و همکاران، ۱۴۰۰: ۸۴۳).

نظریه شهر خلاق

یکی از نویاترین نظریه ها در مبحث برنامه ریزی شهری است که به دنبال موج سوم شهر نشینی در دنیا بروز نمود پیدا کرد و با وجود نو پا بودن، در مدت زمان کوتاهی این نظریه به یکی از کاربردی ترین نظریه ها در حوزه مطالعات شهری بدل شده است(صفایی پور و جعفری، ۱۴۰۰: ۱۱۱). به طوری که امروزه در سطح جهانی سازمان فرهنگی و تربیتی ملل متحده (یونسکو) با استفاده از شاخص های شهر خلاق، سالیانه شهرهای جهانی را ارزیابی، و فهرست شهرهای خلاق را در

¹ -Scot

² - Florida Richards

حوزه های مختلف ادبی، هنری، فرهنگی، تاریخی و سایر حوزه ها منتشر می کند(آفتاب و همکاران، ۱۳۹۶: ۳). شهر خلاق مکانی برای شکوفایی خلاقیت های هنری، نوادری های علمی و فناوری و صدای رسانی فرهنگ های رویه رشد است. در این شهر، هر شهروند با استفاده از طرفیت های علمی، هنری و فرهنگی خود اطمینان خاطر داشته و می داند همواره حرکتی رو به رشد دارد(میرغروی و همکاران، ۱۴۰۰: ۸۴۲). ایده شهر خلاق بر بهتر شدن محیط زندگی و ارتقای کیفیت زندگی به واسطه تفکرات نو شهروندان تأکید دارد. ایجاد شهرهای خلاق باعث رونق و شکوفایی حیات شهری می شود که این خود سطح مناسبات یک شهر را در پیوند با سایر شهرها در مقیاس ملی و فراملی گسترش می دهد. شهرهای خلاق نقشی اساسی در رشد و توسعه هر شهری خواهند داشت و وجود زیر ساخت های فرهنگی و اقتصادی، رهبری خلاقانه و نقش افراد خلاق و نوآور، از جمله امکانات زیر ساختی برای رونق شهرهای خلاق و توسعه پایدار شهری است(لامیرزاچی و سجادزاده، ۱۴۰۱: ۱۳۰). حرکت به سمت تحقق شهر خلاق به دلایل متعددی بسیار ضروری و مهم است که عبارتند از: جایگاه شهر به عنوان محل شکل گیری بسترهاي جامعه دانایي، اهميت داشتن و محور بودن شهرها در توسعه اقتصاد(اقتصاد دانایي)، جایگاه و اهميت شهر به فناوری و نقش و جایگاه شهرها در جذب و استفاده از سرمایه های انسانی و خلاق(طبقه خلاق) و حفظ انها(لطفى و عباسی، ۱۴۰۰: ۲۱). جان راسکین و ویلیام موریس^۳ در عصر ویکتوریای انگلیس در مقابل اقتصادهای سودمند گرا، ایستادگی کرد و اقتصاد را که تأکید بر فعالیت های انسانی خلاق داشت. مورد توجه قرار دادند. بر طبق نظریه انها، نه تنها اثار هنرمندان بلکه کالاهای ارزشمند هم از جنبه کاربردی و هم از جنبه هنری مدنظر بود(1924: Marcuse, 2006). چارلز لاندری^۴ در کتاب شهر خلاق از روند شکل گیری شهرهای معاصر سخن می گوید و در سال های اخیر اندیشیدن درباره شهر اینده را به گونه ای متفاوت از شهر گذشته طلب می کند و همه نقاط شهری را ملزم می سازد تا نقش و موقعیتشان را از منظر منطق های ملی و جهانی از نو بازنديشی کنند(طهماسبی و همکاران، ۱۴۰۲: ۱۸۰). به اعتقاد لاندری شهر خلاق بر مبنای این ایده است که "فرهنگ به مثابه ارزش ها، بینش ها، شیوه زندگی و شکل ترجمان خلاق، نشان دهنده خاکی است که در چارچوب ان خلاقیت ظاهر می شود و رشد می کند(Bury, 2013: 18). به عقیده فلوریدا سیاست شهر بايستی بر جذب نوع ویژه ای از افراد تحت طبقه خلاق که مورد نیاز صنایع خلاق نو است استوار باشد. فلوریدا بین هسته برتر خلاق این طبقه((شامل استادان دانشگاه، شاعران، نویسندها، هنرمندان، معماران و طراحان) و گروه کمتر شناخته شده به عنوان (متخصصان خلاق) (شامل طیف گسترده ای از متخصصانی که در صنایع دانش بنیان فعالیت دارند) تفاوت هایی قائل می شود(24: Zimmerman, 2008). فلوریدا نظریه شهر خلاق را بر اساس سه شاخص اصلی پایه گذاری کرده است که عبارتند از: توانایی(استعداد)، تکنولوژی و تحمل(مداراگر) فناوری به واسطه فراهم ساختن فرصت هایی برای کسب دانش بیشتر نقش مهمی در رشد و توسعه اقتصادی دارد(Buchman & Fritsch, 2009: 392). شهرهای خلاق را شهرهایی با زمینه های فرهنگی و اجتماعی ترکیبی و مختلف می داند که عرصه را برای تعامل بیشتر و تبادل راحت و غیر رسمی اطلاعات بین مردم فراهم می کنند. این تعامل به ایده های جدید و تفکر خلاقانه منجر می شود(احمد زاده و همکاران، ۱۳۹۹: ۱۸).

اسکات ۲۰۱۴، معتقد است طبقه خلاق مدنظر فلوریدا صرفا به طور خودکار چیزی مانند شهر خلاق ایجاد نمی کنند و برای انکه صنایع خلاق توسعه یابند و موتور اقتصاد شهر شوند، داشتن نیروی کار با مهارت کافی و صنایع لازم برای حمایت از این نیروها الزامی است. وی بر این باور است که اگر اقتصاد شهر توانمندی لازم را برای توسعه در بازار جهانی نداشته باشد، توسعه پایدار رخ نخواهد داد(Scott, 2014: 568). در مکتب نویلریال، تحقیق شهر خلاق به شیوه جذب سرمایه گذاری مستقیم خارجی صورت می گیرد، در این مکتب شهرهای رقابت شکل می گیرند و این شهرها با ارائه

³-Raskin & William Morris

⁴-Charles Lander

⁵-Hal

منابع گسترده، نیروی کار ماهر را جذب می‌کند و از انها به عنوان طعمه برای سرمایه‌گذاری مستقیم استفاده می‌کنند. پیروان دیدگاه سوسيال دموکرات معتقدند که هر فرد باید یک شهروند خلاق باشد و مهم ترین هدف شهر خلاق، تولید و ثروت برای افزایش میزان رفاه شهروندان است. در مجموع این مکتب، نظریه‌ها و کاربردهای عملی طبقه خلاق، تأثیر عمدی ای در مفهوم اقتصاد محوری شهرهای خلاق دارند. در مطالعات گسترده طبقه‌بندی شده به وسیله سازمان‌های توسعه اقتصادی، طبقه خلاق و گفتمان ظهور استعدادها و نواوری و خلاقیت در شهرها را توصیف کردند که در راستای تحقق شهر خلاق و بالابردن کیفیت زندگی شهروندان بوده است(صادق بختیاری و همکاران، ۱۴۰۰: ۷۶).

شاخص‌های ارزیابی شهر خلاق

- ۱- وجود پایه مناسبی برای بازسازی اقتصاد پویا و خلاق شهر شامل؛ فراهم بودن شرایط کار پویا و منعطف که خود حضور جمعیتی متنوع و متخصص از انواع مهارت‌ها را می‌طلبند، وجود داشته باشد.
- ۲- ساختار اقتصادی مبتنی بر مولفه‌های رشد خلاق و هماهنگ با برنامه‌های خلاق(خدمات، فرهنگی، شرکت‌های فناوری نوین و ...) باشد.
- ۳- توانایی جذب استعداد‌های خلاق و مستعد برای تثبیت رشد فزاینده اقتصاد شهر خلاق؛ در این راه تنوع فضایی برای شکوفا ساختن خلاقیت و نواوری از نکات اصلی در رسیدن به موفقیت هستند.
- ۴- فضای شهری که اجازه شکل گیری اجتماعات و فضاهای عمومی جهت شناسایی استعداد‌های جوان و خلاق را پدیدارد.
- ۵- ساختار بالغ شهری که با رفتارهای خلاق هماهنگ باشد؛ بررسی گذشته شهرها نشان می‌دهد شهرهایی که قابلیت هماهنگی با فعالیت‌های روز دنیا را دارند، در بهترین موقعیت قرار می‌گیرند.
- ۶- ساختار مستحکم اجتماعی که برای مردم و شرکت‌ها جذاب بوده و برای رشد اقتصادی شهر مناسب بوده و باعث درون زایی روز افزون شهر شود.
- ۷- فضای شهری که امنیت و ارامش را به شهروندان القا کرده و از نظر شاخص‌های اجتماعی و اقتصادی همچون تخلفات، قطبی شدن شهر و فقر در سطح مطلوبی قرار گیرد(رحیمی و همکاران، ۱۴۰۰: ۱۵۱۳).

جدول ۱: شاخص‌های شهر خلاق از دیدگاه‌های مختلف

ردیف	شاخص سازمان	شاخص
۱	فلوریدا	فناوری-تساهل- تسامح
۲	لندن	سیستم آموزشی و کارآموزی- اقتصاد و صنعت- تسهیلات عمومی- ساختار اجتماعی- تنوع فضایی شهرها
۳	يونسکو	صنایع خلاق- پوستگی جهانی- سرمایه انسانی- حمایت‌های عمومی- جذب توریسم- دورهم کنشی فرهنگی- قابلیت‌های طبیعی
۴	ساساکی	استعدادهای خلاق- کیفیت زندگی- صنایع خلاق- زیر ساخت‌های خلاق- میراث فرهنگی- مشارکت شهروندان- حاکمیت خلاقانه
۵	هنگ کنگ	سرمایه انسانی- سرمایه ساختاری- سرمایه فرهنگی- سرمایه اجتماعی
۶	CCI	صنایع خلاق- پوستگی جهانی- صنایع کوچک، حمایت‌های عمومی- جذب توریسم- میراث فرهنگی- حاکمیت خلاقانه- جذابیت‌های اقتصادی.
۷	وانلو	منظـر- هنـر، نوع- فـضـای عـمـومـی- آـمـوزـشـ عـالـی
۸	اتحادیه اروپا	صنایع خلاق- میراث خلاق- فرهنگ خلاق- توریسم- سیاست‌های فرهنگی- همکاری‌های بین‌المللی (مهکوبی و شیرانی، ۱۳۹۹: ۱۳۴)

در حال حاضر ادبیات مربوط به شهر خلاق در دنیا گسترده است و به طور پیوسته در حال رشد است. بسیاری از محققان در این ادبیات نظری سهیم هستند(طهماسبی و همکاران، ۱۴۰۲: ۱۷۹). نخستین بار دبوت^۶ در سال ۱۹۶۷ مبحثی را به عنوان "شهر تماشی یا شهر نمایش" درباره شهرها و مناطق خلاق مطرح کرد و در دهه ۱۹۸۰، نظریه شهر خلاق برای پاسخ به رشد فزاینده شهرنشینی و مشکلات ناشی از آن مطرح شد(Florida, 2005:1542) (Landry, 2008:29). از دهه ۶۰، جین جیکوبز^۷، جامعه شناس شهری اولین کسی بود که درباره شهر خلاق سخن گفته است. نظریه هاش به طور خاص در کتاب "شهرها و ملت‌های توانگر" آورده شده است (Tremblay & Deheas, 2016: 41) که در سال ۲۰۰۲ اولین کتاب خود را تحت عنوان creative class امریکا منتشر کرد و پس از آن در سال ۲۰۰۵ کتاب دیگری را برای تقویت موضوعش منتشر کرد که این کتاب در سال ۱۳۸۹ در ایران تحت عنوان شهرها و طبقه خلاق توسط محمد اسماعیل انصاری و ابراهیم انصاری ترجمه شد(لطفى و عباسی، ۱۴۰۰: ۲۲)، از مطالعات انجام شده مرتبط با موضوع تحقیق می‌توان به موارد زیر اشاره نمود: پاوالوسی و سومیا^۸(۲۰۲۱)، به بررسی و برنامه ریزی برای چگونگی هوشمند سازی و خلاقیت شهر کوچی در هند پرداختند. نتایج نشان می‌دهد که شهر کوچی ترکیبی منحصر به فرد قومیت، فرهنگ، معماری و اشپزی به دلیل تأثیر تجارت از سراسر جهان و مناطق مختلف هند می‌باشد. بنابراین شهر کوچی این پتانسیل را دارد که فعالیت‌های خلاقانه و دانش بنیان را تحت تأثیر قرار دهد. لانگ خو^۹(۲۰۲۰)، به سوی یک شهر خلاق فراغیر: شهر تاریخی جورج تاون، پنانگ چقدر آمده است؟ یافته‌های این مطالعه نشان می‌دهد که جورج تاون به دلیل چالش‌های اجتماعی- مکانی و زمانی که شهر با توجه به رشد کالبدی با ان روبه رو است؛ نمی‌تواند ویژگی یک شهر خلاق موفق را داشته باشد. گولد برگ میلر^{۱۰}(۲۰۱۹) در پژوهشی؛ استراتژی های شهر خلاق در دستور کار شهرداری در نیویورک، در مورد هر دو جنبه از بالا به پایین شهر خلاق بحث می‌کند و روش‌هایی را برای درک جنبه‌ها و مولفه‌های هر یک ارائه می‌دهد. مارگاریدا و ماریو^{۱۱}(۲۰۱۹)، در بررسی شاخص‌های شهر خلاق بیان داشته اند که در یک دهه گذشته بخصوص در اتفاقات بعد از ۱۱ سپتامبر استراتژی های شهر خلاق در دستور کار شهرداری نیویورک قرار گرفته است. این شهر در حوزه‌های سرگرمی شهری، محیط فرهنگی، کار و اشتغال موقفيت‌های زیادی را کسب کرده؛ تا نیویورک را به عنوان مقصد گردشگری بشناساند و برای ساکنان فرصت‌های بی شماری ایجاد کنند. اوریا و مرصوصی(۱۴۰۰)، در تحلیل و سنجش مولفه‌های شهر خلاق در شهر تبریز به این نتایج دست یافته اند که بین تمامی مولفه‌های شهر خلاق با میزان خلاقیت مناطق شهری تبریز همبستگی معنادار وجود دارد. در این بین دو متغیر زیرساخت های خلاقیت و طبقه خلاق بیشترین همبستگی را دارا بودند. نتایج حاصل از مدل ANP نشان داد که معیارهای زیر ساخت های خلاقیت و طبقه خلاق به ترتیب دارای بیشترین اهمیت در شکل گیری شهر خلاق هستند. ملامیرزابی و سجاد زاده(۱۴۰۰)، در پژوهش تبیین چارچوب توسعه هسته‌های تاریخی شهری با رویکرد شهر خلاق نمونه موردی: هسته تاریخی همدان به این نتیجه دست یافته‌ند که شاخص‌های چون توجه به نقش مشارکت کنشگران اجتماعی در هسته های تاریخی شهر، توسعه مرکز خدمات نوین و دانش بنیان، بازآفرینی خاطرات و هویت کالبدی و تاریخی و حمایت از کار آفرینان شهری، از مهم ترین اولویت‌های تحقق شهر خلاق در بافت تاریخی شهر همدان است. ابراهیمی بوزانی و همکاران(۱۴۰۰)، در مقاله‌ی تحلیلی بر ارتقای کیفیت فضاهای عمومی شهری با رویکرد شهر خلاق(مطالعه موردی:

6-debut

7-Jeikbrse

8-Florida Richards

9-Paulus, Swami

10-Lengkho

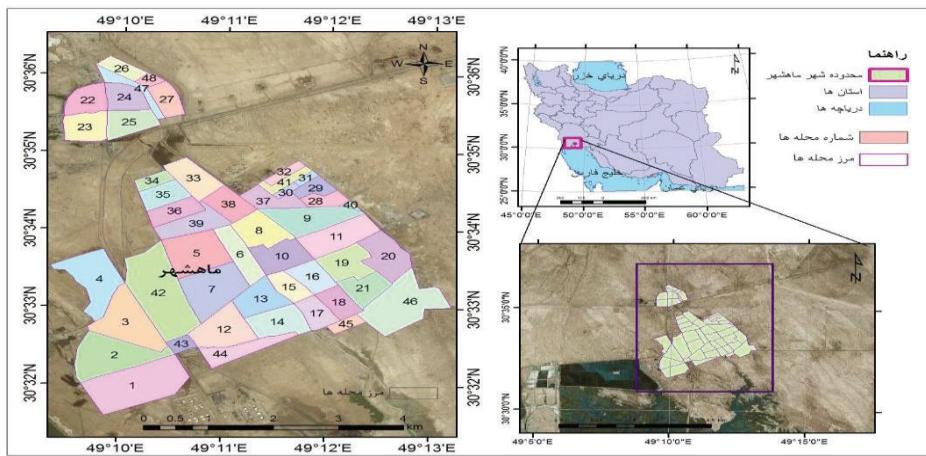
11 -Goldberg-Miller

12 -Margarida and Mario

شهر لار) اشاره داشته اند که کیفیت فضاهای عمومی شهر لار با توجه به شاخص‌های خلاقیت شهری در هر دو مولفه مورد بررسی یعنی مولفه مکان و طراحی با میانگین ۲/۸۹ و مولفه کیفیت مدیریت و برنامه ریزی فضاهای عمومی با میانگین ۳/۱۳ مناسب نیست. بر اساس تحلیل عاملی انجام شده مهم‌ترین عوامل موثر در کیفیت فضاهای عمومی شهر لار، احساس تعلق و تناسب، زیبایی و طراحی، نشاط و تعامل اجتماعی، دسترسی و حس سرزنشگی و مناسب سازی فضاها هستند. موثرترین راهبردها در راتقای کیفیت فضاهای عمومی برای تقویت خلاقیت نیز، استفاده از روحیه مشارکت پذیری شهروندان در جهت رفع مشکلات فضاهای شهری و نگهداری از فضاهای عمومی و بهبود فعالیت‌های فرهنگی، ورزشی و هنری و تعامل با مراکز دانشگاهی شهر است. صادق بختیاری و همکاران (۱۴۰۰)، در تحقیقی ارزیابی و سنجش عوامل کلیدی موثر بر شهر خلاق با رویکرد سناریو مبنای (مطالعه موردنی: شهر بیرون) را مورد مطالعه قرار داده اند که نتایج بیانگر آن است ۱۶ عامل کلیدی در اینده شهر خلاق بیرون تأثیرگذارند. همچنین ۵ سناریو با ترکیب‌های متفاوتی از سه وضعیت مطلوب، ایستا و بحرانی، احتمال وقوع در شهر خلاق را دارند که ۲۶/۲۵ درصد وضعیت بحرانی، ۴۶/۲۵ درصد در حالت ایستا و ۲۷/۵ درصد وضعیت مطلوب صفحه سناریو را به خود اختصاص داده است. در خوش بینانه ترین حالت ۱ سناریو (چهارم) از ۵ سناریو موثر بر شهر خلاق از وضعیت تقریباً مناسبی برخوردار خواهد بود که به تنهایی دارای ۶ وضعیت مطلوب می‌باشد. و ۴ سناریوی دیگر، نسبت این سناریو (چهارم) مطرح شده دارای مطلوبیت کمتری هستند. تهماسبی مقدم و همکاران (۱۴۰۰)، در مقاله‌ی برای شهر زنجان، به این نتایج دست یافته اند که کیفیت مکان بیشتر محلات شهر زنجان دارای شرایط نسبتاً مناسبی بوده است. در سیاست‌های توسعه محلات شهر زنجان کمتر به منافع و شمالی شهر زنجان دارای شرایط نسبتاً مناسبی بوده است. در سیاست‌های توسعه محلات شهر زنجان کمتر به منافع و اولویت‌های طبقه خلاق توجه شده است و فضای شهری به غیر از محلات شمالی و مرکزی شهر زمینه ساز بروز تعاملات اجتماعی و خلاقیت ساکنان نبوده و ساکنان شهری به ویژه محلات شرق و غرب شهری به دریافت کنندگان منفعل خدمات و تسهیلات شهری تبدیل شده اند.

روش تحقیق محدوده مورد مطالعه

شهر ماهشهر، مرکز شهرستان بندر ماهشهر می‌باشد با موقعیت جغرافیایی ۴۹ درجه و ۱۳ دقیقه و پهناور جغرافیایی ۳۰ درجه و ۳۳ دقیقه را دارا می‌باشد. وضعیت طبیعی شهر ماهشهر ساحلی و ارتفاع از سطح دریا ۳ متر می‌باشد. این شهر در ۱۸ کیلومتری بندر امام خمینی و ۹۵ کیلومتری آبادان و ۱۱۰ کیلومتری اهواز قرار دارد. طبق آمار ۱۳۹۵ مساحت این شهر ۲۲۳۵۵۵۵۴ متر مربع می‌باشد. بر اساس تقسیمات کالبدی طرح تفصیلی ۱۳۹۵، شهر ماهشهر از ۵ منطقه شهری، ۱۳ ناحیه شهری و ۴۸ محله و جمعیتی بالغ بر ۱۶۷۲۲۲ هزار نفر تشکیل شده است. (طبق تفصیلی شهر بندر ماهشهر، ۱۳۹۵).



شکل ۱: نقشه موقعیت جغرافیایی بندر ماهشهر، طرح تفصیلی شهر بندر ماهشهر، ۱۳۹۵

داده‌ها و روش کار

پژوهش حاضر از نظر نوع توصیفی- تحلیلی و به لحاظ هدف کاربردی است. با توجه به ماهیت موضوع و شاخص‌های مورد بررسی، برای گردآوری اطلاعات از روش مطالعات میدانی (پرسشنامه) استفاده گردید. سوالات بر اساس مولفه‌های تعیین شده به صورت ۵ گزینه‌ای و طیف لیکرت تنظیم کردید. سپس پرسشنامه‌ای طراحی گردید که شامل ۶ شاخص و ۳۷ زیر معیار بوده، جامعه آماری در این پژوهش شامل ساکنان شهر بندر ماهشهر طبق آخرین سرشماری عمومی نفوس مسکن ۱۶۷۵۳۲ نفر می‌باشد. جهت تعیین حجم نمونه از فرمول کوکران استفاده گردید؛ که ۳۸۳ پرسشنامه محاسبه شد و به تناسب جمعیت هر منطقه پرسشنامه بصورت تصادفی توزیع گردید. اعتبار و روایی پرسشنامه با استفاده از نظرات متخصصان تأیید شد و برای سنجش میزان پایایی پرسشنامه از روش آلفای کرونباخ استفاده گردید. در این پژوهش مقدار آلفا کرونباخ در شاخص‌های مختلف و در مجموع با مقدار آلفای ۰/۸۱۵ که بیشتر از مقدار عددی ۰/۷ است، عددی مطلوبی است و می‌توان گفت که دقت لازم برای احراز پایایی سازه‌ها در پرسشنامه بکار گرفته شده است. جهت تجزیه و تحلیل داده‌های گردآوری شده با استفاده از نرم افزار Spss و از ازمونهای آماری (تی تک نمونه ای- تحلیل واریانس (Anova) و تحلیل رگرسیون چند متغیره و مدل رتبه بندی و اسپاس استفاده گردید.

شاخص‌های ارزیابی شهر خلاق پژوهش

تکنولوژی ارتباطی: ۱- دسترسی به عابر بانک‌ها ۲- دسترسی به کافینت‌ها ۳- دسترسی اسان به اینترنت ۴- دسترسی به دفاتر پیشخوان دولتی ۵- کیوسک‌های اطلاع رسانی در منطقه سرمايه اجتماعی: ۱- اعتماد اجتماعی ۲- تعاون و همکاری ۳- مشارکت اجتماعی ۴- بسترسازی برای مشارکت (امنيت روانی) ۵- مشارکت در مدیریت شهری ۶- استفاده از پیشنهادات مردم در امور شهر ۷- مشارکت در تهیه و اجرای طرح‌های شهری

کارایی و اثر بخشی: ۱- عملکرد سازمان‌های خدمات رسان ۲- عملکرد شورای شهر ۳- ارائه برنامه‌های فرهنگی ۴- کنترل و کاهش ترافیک شهری ۵- جمع اوری و دفن زباله‌های شهری ۶- ارائه حمل و نقل مطلوب ۷- گسترش فضای سبز ۸- آماده سازی فضاهای عمومی شهری

تنوع شهری: ۱- وجود مراکز خرید شهری ۲- تنوع مبلمان شهری ۳- وجود بناهای خاص (مذهبی و فرهنگی) ۴- وجود موسسات و سازمان‌ها ۵- اختلاط کاربری‌های خدماتی

کیفیت زندگی: ۱- وضعیت کالبدی ۲- وجود فرصت های شغلی ۳- وضعیت محیطی ۴- وضعیت اوقات و فراغت
سرزندگی: ۱- نورپردازی فضاهای شهری ۲- زیبایی در فضاهای عمومی ۳- دسترسی به مراکز فرهنگی و هنری ۴- ایجاد فضای کافی چهت عابرین پیاده ۵- ایجاد پارکینگ در محل مراکز پر رفت و امد شهر ۶- اینمی عابرین پیاده ۷- برگزاری مراسم و جشن های خیابانی (فرهنگی، هنری و مذهبی) منبع (ابراهیم زاده و نیری، ۱۳۹۷، ملکی و شنبه پور، ۱۳۹۸، اقبالی و همکاران، ۱۳۹۴، رحیمی فرد و همکاران، ۱۴۰۰).

نتایج

یافته های توصیفی

توزیع نمونه آماری براساس ویژگی های جمعیت شناختی ارائه شده نشان می دهد که از تعداد ۳۸۳ نفر نمونه آماری پژوهش، ۲۶۸ نفر مرد و ۱۱۵ نفر زن می باشند. از نظر سن، در گروه شهروندان بیشترین تعداد نمونه آماری پژوهش با ۴۰/۴۹ درصد در گروه سنی ۴۰-۴۹ سال و کمترین درصد نمونه آماری پژوهش با ۱۱/۲۲ درصد بین ۲۰ الی ۲۹ سال قرار گرفته اند. از نظر وضعیت تأهل، از تعداد ۳۸۳ نفر نمونه آماری پژوهش ۲۹۸ نفر متاهل و ۸۵ نفر مجرد می باشند. از نظر سطح تحصیلات در گروه شهروندان، بیشترین درصد نمونه آماری پژوهش سطح تحصیلات خود را لیسانس و کمترین درصد نمونه آماری پژوهش سطح تحصیلات خود را زیر دیپلم عنوان نموده اند.

یافته های استنباطی

شاخص های شهر خلاق در شهر بندر ماهشهر در چه سطحی قرار دارند؟

در این بخش جهت ارزیابی و سنجش شاخص های شهر خلاق در شهر بندر ماهشهر، از ازمون تی تک نمونه ای استفاده شده است.

جدول ۲: نتایج آزمون تی برای بررسی شاخص های شهر خلاق در شهر بندر ماهشهر

گویه ها	میانگین آزمون \bar{x}					
	میزان اختلاف در سطح ۰/۹۵		اختلاف میانگین	Sig	امقدار	میانگین
	حد بالا	حد پایین				
کیفیت زندگی	-۱۱,۵۰۲	۲,۴۷	-۰,۸۰۶۸	-۰,۱۶۵۴	-۰,۸۰۰۰	غیر موثر
تکنولوژی ارتباطی	-۲,۱۴۵	۲,۵۴	-۰,۸۰۲۹	-۱,۷۴۱	-۰,۲۲۴۳	کم موثر
سرمایه اجتماعی	-۱۵,۱۴۱	۲,۳۲	-۰,۹۳	-۱,۱۷	-۰,۳۱۲۳	کم موثر
کارابی و اثر بخشی	-۲/۰۸۹	۲۶	-۰,۳۰۸۷	-۰,۲۴۶۳	-۰,۵۱۴۳	کم موثر
تنوع شهری	۲,۱۵۷	۳,۱۶	.۰۲	.۰۰۴	.۰۰۰۳	موثر
سرزندگی	-۲/۷۶۳	۲,۴۵	-۰,۰۶۹۸	-۰,۱۵۴۲	-۰,۴۲۱۳	کم موثر
مجموع	۲۶۰	۱۴۰۲	-۰,۰۱۸۷	-۰,۶۵۴۱	-۰,۲۵۱۴	کم موثر

یافته های پژوهش، ۱۴۰۲.

نتایج کلی آزمون تی یکطرفه برای وضعیت شاخص های شهر خلاق در شهر بندر ماهشهر مبین میانگین^{۱۳} معادل ۲/۶۰ می باشد. با توجه به منفی بودن مقدار آماره اختلاف میانگین^{۱۴} (-۰/۲۵۱۴) و معنی دار بودن «سطح معناداری

13. Mean

14. Mean Difference

آزمون^{۱۵} «۰/۰۰۰»)، بنابراین میانگین مشاهده شده شاخص‌های شهر خلاق تفاوت معنی‌داری با مقدار مورد انتظار آن (بعنی عدد ۳ که مربوط به سطح متوسط طیف لیکرت می‌باشد) دارد. بنابراین می‌توان وضعیت کلی شاخص‌های شهر خلاق را در شهر بندر ماهشهر نامطلوب ارزیابی کرد.

مطابق نتایج حاصل از آزمون تی یکطرفه از میان ابعاد مختلف شاخص‌های شهر خلاق، تنها بعد تنوع شهری بالاتر از حد میانگین (متوسط) ارزیابی گردید(۱۶ میانگین). با توجه به اینکه سطح معناداری آزمون کمتر از ۰/۰۵ بدست آمده (۰/۰۰۲)، بنابراین تفاوت میانگین مشاهده شده (۳/۱۶) با میانگین مورد انتظار (۳) به لحاظ آماری معنی‌دار می‌باشد. مثبت بودن اختلاف میانگین (۰/۰۱۶) نیز مبین وضعیت بهتر از متوسط و نسبتاً مطلوب شاخص تنوع شهری در بین شاخص‌های شهر خلاق در شهر بندر ماهشهر است. بر اساس اظهارات شهروندان شهر بندر ماهشهر در سایر شاخص‌های شهر خلاق در این شهر با توجه به معنی‌داری آزمون (سطح معناداری کمتر از ۰/۰۵) و منفی بودن میزان اختلاف میانگین، پایین‌تر از سطح متوسط و نامطلوب است. بدین ترتیب همانطور که در جدول (۲) قابل ملاحظه است با توجه به نتیجه کلی آزمون برای مجموعه ابعاد شاخص‌های شهر خلاق، می‌توان وضعیت شاخص‌ها را در شهر بندر ماهشهر در شرایط فعلی ضعیف ارزیابی کرد.

برای مشخص شدن نابرابری میان مناطق شهر بندر ماهشهر به لحاظ شاخص‌های شهر خلاق از آزمون تحلیل واریانس(Anova) و جهت تعیین دقیق تفاوت‌ها میان گروه‌ها، از آزمون پس از تجربه LSD استفاده شده که نتایج طی دو جدول شماره ۳ و ۴ آمده است.

جدول: ۳ تحلیل واریانس یک طرفه چهت بررسی رابطه میان مناطق شهر بندر ماهشهر به لحاظ شاخص‌های شهر خلاق

شاخص‌ها	آزمون واریانس	جمع مربعات	درجه آزادی	اختلاف مربعات	F آزمون	سطح معناداری (Sig)
کیفیت زندگی	بین گروهی	۴۸/۶۶	۶	۲۴/۱۲	۲۳۴/۶۴	.۰/۰۰۰
	درون گروهی	۹۱/۱۴	۳۴۲	.۰/۱۴	۲۳۴/۶۴	.۰/۰۰۰
	جمع	۱۳۹/۸۰	۳۴۸		۲۳۴/۶۴	.۰/۰۰۰
تکنولوژی ارتباطی	بین گروهی	۲۹/۳۴	۶	۲۹/۲۴	۶۱/۶۰	.۰/۰۰۰
	درون گروهی	۷۱/۶۴	۳۴۲	.۰/۲۱	۶۱/۶۰	.۰/۰۰۰
	جمع	۱۰۰/۹۸	۳۴۸		۶۱/۶۰	.۰/۰۰۰
سرمایه اجتماعی	بین گروهی	۱۲۲/۱۲۱	۶	۴۲/۳۰	۱۵۷/۲۱	.۰/۰۰۰
	درون گروهی	۷۱/۵۴	۳۴۲	.۰/۶۶	۱۵۷/۲۱	.۰/۰۰۰
	جمع	۱۹۳/۷۵	۳۴۶		۱۵۷/۲۱	.۰/۰۰۰
کارایی و اثر بخشی	بین گروهی	۱۴۰/۱۵	۶	۳۴/۳۳	۱۶۱/۳۷	.۰/۰۰۰
	درون گروهی	۶۰/۱۱	۳۴۶	.۰/۱۹	۱۶۱/۳۷	.۰/۰۰۰
	جمع	۲۰۰/۲۶	۳۴۲		۱۶۱/۳۷	.۰/۰۰۰
تنوع شهری	بین گروهی	۶۴/۶۱	۶	۲۴/۲۱	۱۳۸/۱۲	.۰/۰۰۰
	درون گروهی	۸۰/۲۲	۳۴۲	.۰/۱۳	۱۳۸/۱۲	.۰/۰۰۰
	جمع	۱۴۴/۸۳	۳۴۸		۱۳۸/۱۲	.۰/۰۰۰
سرزندگی	بین گروهی	۹۸/۶۶	۶	۳۱/۴۵	۱۸۰/۴۵	.۰/۰۰۰
	درون گروهی	۸۰/۱۲	۳۴۲	.۰/۱۶	۱۸۰/۴۵	.۰/۰۰۰
	جمع	۱۷۸/۷۸	۳۴۸		۱۸۰/۴۵	.۰/۰۰۰
مجموع شاخص‌ها	بین گروهی	۸۶/۲۸	۴	۲۱/۱۳	۲۱۴/۲۲	.۰/۰۰۰
	درون گروهی	۲۸/۴۴	۳۴۲	.۰/۰۷	۲۱۴/۲۲	.۰/۰۰۰
	جمع	۱۱۴/۷۲	۳۴۶		۲۱۴/۲۲	.۰/۰۰۰

نتایج حاصل از آزمون تحلیل واریانس در جدول(۳) نشان داده که با توجه به اینکه سطح معناداری از $0/05$ کمتر می باشد با اطمینان $95/0$ می توان گفت که در میان مناطق ۵ گانه شهر بندر ماهشهر به لحاظ شاخص های شهر خلاق تفاوت معناداری وجود دارد؛ بدین معنی که وضعیت هر یک از شاخص های شهر خلاق در بین مناطق شهری با یکدیگر یکسان نیست. بگونه ای که بر اساس نتایج این آزمون بیشترین اختلاف میانگین در بین مناطق شهری با یکدیگر مربوط به شاخص کیفیت زندگی با توجه به مقدار آزمون $F(34/234)$ وجود دارد که حاکی از این می باشد که وضعیت شاخص کیفیت زندگی در بین مناطق شهر بندر ماهشهر با هم اختلاف زیادی دارند. از سوی دیگر کم ترین اختلاف میانگین بین مناطق شهری با توجه به مقدار آزمون $F(60/61)$ مربوط به شاخص تکنولوژی ارتباطی می باشد که نشان دهنده این است که وضعیت شاخص تکنولوژی ارتباطی در میان مناطق ۵ گانه شهر بندر ماهشهر کم ترین میزان تفاوت را دارد. از آنجا که از آزمون تحلیل واریانس F فقط معنی داری تفاوت میانگین بین گروه ها (مناطق) را بررسی می کند؛ اما به طور دقیق مشخص نمی کند که این تفاوت های میانگین در میان کدام یک از گروه های مورد مطالعه وجود دارد. بنابراین برای تعیین دقیق تفاوت میان گروه ها، از آزمون پس تجربه LSD استفاده گردید. همانطوری که جدول(۴) نتایج این آزمون را نشان می دهد در خروجی از آزمون پس از تجربه LSD میانگین هر منطقه با میانگین چهار منطقه دیگر مقایسه شده است. با توجه به اینکه سطح معناداری در مقایسه این گروه ها کمتر از $0/05$ کمتر است؛ تفاوت میانگین در میان مناطق شهر بندر ماهشهر به لحاظ شاخص های شهر خلاق معنی دار است. به غیر از منطقه ۲ و ۵ که سطح معناداری از $0/05$ بالاتر است می توان گفت که تفاوت میانگین بین انها به لحاظ اماری معنی داری نیست.

جدول ۴: نتایج آزمون LSD برای بررسی تفاوت شاخص های شهر خلاق در مناطق پنجگانه شهر بندر ماهشهر

منطقه	مناطق	اختلاف میانگین	اختلاف استاندارد	سطح معناداری	سطح اطمینان	حد پایین	حد بالا
۱	۲	-0/13	-0/043	-0/004	-0/051	0/125	0/125
	۳	-0/186	-0/045	-0/001	1/001	1/240	1/240
	۴	-0/174	-0/045	-0/000	-0/541	1/321	1/321
	۵	-0/012	-0/045	-0/031	-0/515	-0/41	-0/41
	۱	-0/05	-0/043	-0/257	-0/061	-0/254	-0/254
۲	۳	-0/024	-0/045	-0/000	-0/154	-0/417	-0/417
	۴	1/11	-0/045	-0/000	-0/054	1/641	1/641
	۵	1/069	-0/045	-0/000	-0/746	1/187	1/187
	۱	-1/12	-0/045	-0/000	-1/231	-1/004	-1/004
	۲	-1/187	-0/045	-0/001	-1/651	-0/080	-0/080
۳	۴	-0/15	-0/045	-0/002	-1/261	-0/600	-0/600
	۵	-1/107	-0/043	-0/000	-1/092	-0/258	-0/258
	۱	-0/050	-0/045	-0/001	-1/014	-0/299	-0/299
	۲	-0/09	-0/045	-0/000	-1/122	-0/401	-0/401
	۳	-0/16	-0/043	-0/003	-0/187	-0/066	-0/066
۴	۵	1/13	-0/045	-0/000	-0/003	1/245	1/245
	۱	-0/19	-0/045	-0/000	-0/144	-0/231	-0/231
	۲	-0/054	-0/045	-0/000	-1/031	-0/422	-0/422
	۳	-0/22	-0/045	0...,0	-0/113	-0/621	-0/621
	۴	-0/041	-0/045	-0/000	-0/841	1/174	1/174

یافته های پژوهش، ۱۴۰۲

رتبه بندی مناطق شهر بندر شهر ماهشهر در شاخص های شهر خلاق بر اساس تکنیک واسپاس

در این بخش از پژوهش جهت جلوگیری از افزایش تعداد صفحات مقاله فقط گام ششم تکنیک واسپاس ذکر گردید است. در گام ششم از تکنیک واسپاس محاسبه مقدار Λ و Q_i برای رتبه‌بندی گزینه‌ها، مرحله نهایی مشخص کردن آلتراتویی است که بهترین وضعیت را در میان معیارها را دارد. در این مرحله برای رتبه‌بندی نهایی گزینه‌ها در ابتدا مقدار لاندای هر یک از گزینه‌ها محاسبه می‌شود، سپس بر اساستابع مقدار Q برای هر گزینه به دست می‌آید که مقدار آن نشان‌دهنده رتبه نهایی هر گزینه است. هر اندازه مقدار Q یک گزینه بالاتر باشد نشان دهنده وضعیت مناسب‌تر آن گزینه است. در این تکنیک، هر چه مقدار به دست آمده به یک نزدیک‌تر باشد، نشان از برخورداری و هرچه به عدد صفر نزدیک‌تر باشد، نشان از عدم برخورداری است؛ بنابراین بر اساس نتایج حاصل از این تکنیک، مناطق شهر بندر ماهشهر از لحاظ شاخص‌های شهر خلاق که در جدول شماره (۵) آمده است، از بین ۵ منطقه شهری، منطقه سه با ضریب اولویت (۰/۴۸۲) در رتبه نخست، منطقه دو با ضریب اولویت (۰/۴۲۱) در مرتبه دوم، منطقه یک با ضریب اولویت (۰/۴۱۵) در مرتبه سوم، منطقه ۴ با ضریب (۰/۱۶۱) در مرتبه چهارم، منطقه پنجم با ضریب (۰/۱۵۹) در مرتبه پنجم قرار دارند که این امر بیانگر وضعیت نامناسب شهر بندر ماهشهر به لحاظ برخورداری از شاخص‌های شهر خلاق است.

جدول ۵: رتبه‌بندی گزینه Q و آن بر اساس تکنیک واسپاس

مناطق	Λ	Q	مناطق	رتبه‌بندی
منطقه ۱	۰/۲۸۷۱۰۰۵۰	۰/۴۱۵۴۲۱۲۳	منطقه ۱	۳
منطقه ۲	۰/۳۱۴۵۴۷۵۶	۰/۴۲۱۳۲۱۲۳	منطقه ۲	۲
منطقه ۳	۰/۴۵۱۴۲۲۱۴	۰/۴۸۲۵۸۹۴۵	منطقه ۳	۱
منطقه ۴	۰/۲۶۵۴۷۸۹۴	۰/۱۶۱۶۰۸۰۰	منطقه ۴	۴
منطقه ۵	۰/۱۵۲۴۶۷۸۹	۰/۱۵۹۹۴۴۲۱	منطقه ۵	۵

منبع، محاسبات نگارندگان، ۱۴۰۲

نتیجه گیری

ایده‌ی شهر خلاق بر بهتر شدن محیط زندگی و ارتقای کیفیت زندگی به واسطه تفکرات نو شهر وندان تأکید دارد. ایجاد شهرهای خلاق باعث رونق و شکوفایی حیات شهری می‌شود که این خود سطح مناسبات یک شهر را در پیوند با سایر شهرها در مقیاس ملی و فراملی گسترش می‌دهد. شهرهای خلاق نقشی اساسی در رشد و توسعه هر شهری خواهد داشت و وجود زیر ساخت‌های فرهنگی و اقتصادی، رهبری خلاقانه و نقش افراد خلاق و نوآور، از جمله امکانات زیر ساختی برای رونق شهرهای خلاق و توسعه پایدار شهری است. در این پژوهش بر اساس اظهارات شهر وندان شهر بندر ماهشهر نتایج نشان داده که از میان شاخص‌های شش گانه شهر خلاق در شهر بندر ماهشهر، شاخص سرمایه‌های اجتماعی با میانگین ۲/۳۲ در بدترین وضعیت و شاخص تنوع شهر با توجه به سطح معناداری آزمون کمتر از ۰/۰۵ بدست آمده (۰/۰۰۲)، و تفاوت میانگین مشاهده شده (۰/۱۶) با میانگین مورد انتظار (۰/۳) به لحاظ آماری معنی‌دار می‌باشد. ثابت بودن اختلاف میانگین (۰/۱۶) نیز مبین وضعیت بهتر از متوسط و نسبتاً مطلوب این شاخص در بین شاخص‌های شهر خلاق در شهر بندر ماهشهر است. در مجموع میانگین بدست امده از کل شاخص‌های شهر خلاق عدد ۲/۶۰ می‌باشد؛ که حاکی از وضعیت نامطلوب شاخص‌های شهر خلاق در بندر ماهشهر دارد. از دیگر نتایج پژوهش بر اساس آزمون تحلیل واریانس می‌توان گفت که در میان مناطق ۵ گانه شهر بندر ماهشهر به لحاظ شاخص‌های شهر خلاق تفاوت معناداری وجود دارد؛ بدین معنی که وضعیت هر یک از شاخص‌های شهر خلاق در بین مناطق شهری با یکدیگر یکسان نیست. بگونه‌ای که بیشترین اختلاف میانگین در بین مناطق شهر بندر ماهشهر مربوط به شاخص کیفیت زندگی و کم ترین اختلاف میانگین مربوط به شاخص تکنولوژی ارتباطی می‌باشد. در میان مناطق ۵ گانه شهر بندر ماهشهر به لحاظ

شاخص‌های شهر خلاق منطقه ۳ با دریافت بیشترین امتیاز نهایی (۱۴۱۵/۰) رتبه اول را به خود اختصاص داده و نسبت به سایر مناطق شهری در وضعیت مطلوبی ارزیابی می‌شود، منطقه ۲ با امتیاز، (۱۴۲۱/۳۲۱۲۳) در رتبه دوم و مناطق ۱، ۴، ۵ به ترتیب با وزن (۰/۰۸۰۰)، (۰/۱۶۱۶)، (۰/۱۵۴۲۱۲۳)، (۰/۱۵۹۹۴۴۲۱) در رتبه های بعدی قرار دارند.

نتایج کلی سنجش و ارزیابی مناطق شهر بندر ماهشهر از نظر ابعاد شاخص‌های شهر خلاق مورد نظر نشان می‌دهد میزان برخورداری مناطق از شاخص‌ها یکسان نمی‌باشد و با هم تفاوت فراوانی دارند که این مورد با نتایج پژوهش‌های؛ ابراهیم زاده و نیری (۱۳۹۷)، مهکوبی و شیرانی (۱۳۹۹)، نظم فر و همکاران (۱۳۹۵)، امینی و همکاران (۱۴۰۰) و ملکی و شنبه پور (۱۳۹۸) همسو بوده و در یک راستا قرار دارد و در اغلب این مطالعات مناطق شهری مورد مطالعه در شاخص‌های شهر خلاق از وضعیت مطلوبی برخوردار نمی‌باشند.

در مجموع باید گفت طبق نتایج تحلیل آزمون تی، وضعیت کلی رشد در سنجش و ارزیابی شاخص‌های شهر خلاق در شهر صنعتی ماهشهر نتایج حاکی از آن می‌باشد؛ که محلات صنعتی محل سکونت شاغلان بخش صنعت و پتروشیمی صرفاً بخارابرداری از امکانات و امتیازات ارائه شده توسط بخش صنعت از یک سو و توجه ویژه مدیریت شهری بندر ماهشهر در ارائه خدمات شهری اخیر از طرف دیگر سبب گردید تا نسبت به سایر محلات شهری در شاخص‌های شهر خلاق در وضعیت مطلوب تری قرار داشته باشند. لذا می‌توان گفت با توجه به اینکه امروزه سرعت تغییرات شهری در حال افزایش است و رقابت شهری روز افزون نیاز به مدیران شهری و تصمیم‌سازانی دارد، که خلاق و خلاق تر باشند در شهر بندر ماهشهر با مزیت‌های نشأت گرفته از شاخص‌های شهر خلاق و ایجاد نوآوری، ضمن تدعیل آثار منفی بر این شهر تفکر حاکم بر برنامه ریزی شهری را به سوی برنامه ریزی بر مبنای استفاده از نیروهای خلاق و نوآور سوق داد. همچنین می‌توان به نوعی نابرابری‌های اجتماعی در آینده را از بین برد و توانایی شهر را برای حرکت سازنده و همگام با دیگر شهرهای توسعه یافته و خلاق افزایش داد. و همچنین نتایج این پژوهش می‌تواند به ارزیابی سیاست‌ها، رتبه بندی مکان‌ها، تدوین استراتژی‌های مدیریت و برنامه ریزی شهری کمک شایانی داشته باشد.

منابع

- ابراهیم زاده، عیسی، نیری، ناصر(۱۳۹۷). سنجش و ارزیابی شاخص‌های شهر خلاق مطالعه موردنی (مناطق ۵ گانه شهر زاهدان)، مجله جغرافیا و توسعه، شماره ۵۲، ۱-۲۲.
- ابراهیمی بوزانی، مختاری ملک آبادی، رضا و حمیدی، فاطمه(۱۴۰۰). تحلیلی بر ارتقای کیفیت فضاهای عمومی با رویکرد شهر خلاق (مطالعه موردنی: شهر لار)، مطالعات توسعه پایدار شهری و منطقه‌ای، دوره ۲(۴)، ۱۵۵-۱۳۸.
- آفتتاب، احمد، نظم فر، حسین، گیلاندۀ عطا و موسوی، میرنجد(۱۳۹۶)، برنامه ریزی و تدوین راهکارهای تحقق شهر خلاق در ایران مطالعه موردنی: شهر ارومیه، فصلنامه تحقیقات جغرافیایی، ۳۲(۴)، ۲۰۹-۱۸۸.
- احمدزاده، حسن، داداش پور مقدم، مجید و حضرتی، محمد حسین(۱۳۹۹). توسعه گردشگری شهری بر اساس شاخص‌های خلاقیت شهری، نشریه پژوهش‌های گردشگری و توسعه پایدار، سال ۳(۲)، ۲۵-۱۵.
- اوریا، میترا، مرصوصی، نفیسه(۱۴۰۰). تحلیل و سنجش مؤلفه‌های شهر خلاق در شهر تبریز، دومین کنفرانس بین‌المللی فناوری نوین در مهندسی معماری و شهرسازی ایران.
- شمسمی، خضر، کرکه ابادی، زینب و کامیابی، سعید(۱۳۹۷). مروری بر مفهوم شهر خلاق با تاکید بر وضعیت خلاقیت شهری (نمونه موردنی: مناطق سه گانه شهر قزوین)، مطالعات برنامه ریزی سکونتگاه‌های انسانی، ۱۳(۲)، ۴۴۱-۴۲۵.
- رحیمی فرد، قاسم، قربانی، رسول، بابایی اقدم، فریدون و حیدری چیانه، رحیم(۱۴۰۰)، ارزیابی شاخص‌های شهر خلاق در ایجاد گردشگری شهر خلاق (مطالعه موردنی: خوی)، پژوهش‌های جغرافیای انسانی، دوره ۲(۴)، ۱۵۲۲-۱۵۰۹.
- شیانی، امیرحسین و محمد سعید احمد ایزدی(۱۳۹۳). رویکردهای نوین به باز افزایی شهر خلاق، مجله نقش جهان، ۲(۴)، ۶۵-۴۸.

صفایی پور، مسعود، جعفری، یحیی(۱۴۰۰). تحلیل وضعیت مولفه های گردشگری خلاق در کلان شهر تبریز بنوای پایتخت گردشگری کشورهای اسلامی، نشریه تحقیقات کاربردی علوم جغرافیایی، شماره ۲۱۵(۶۰)، ۱۲۷-۱۰۶.

صادق بختیاری، مرتضی، حافظ رضازاده، معصومه، سرابندی، زهرا و پودینه، سجاد(۱۴۰۰). ارزیابی و سنجش عوامل کلیدی موثر بر شهر خلاق با رویکرد سناریو مبنای (مطالعه موردی: شهر بیرجند)، فصلنامه آینده پژوهی شهری، شماره ۱۱(۱)، ۸۹-۷۲.

طهماسبی مقدم، حسن، پیری، عیسی، رسول زاده، زهرا و اعظم لیواری، مهناز(۱۴۰۲)، تحلیل فضایی تحقق شاخص های شهر خلاق در محلات شهری (مطالعه موردی: شهر زنجان)، نشریه تحقیقات کاربردی علوم جغرافیایی، شماره ۲۳(۷۰)، ۱۷۷-۱۴۹.

میرغوروی، معصومه، صمدزاده، رسول، مصصومی، محمد تقی(۱۴۰۰).شناسایی و تحلیل پیشran های موثر بر خلاقیت شهری با رویکرد سناریونویسی (مورد پژوهی: کلانشهر رشت). نشریه مطالعات برنامه ریزی سکونتگاه های انسانی، دوره شانزدهم، شماره ۵۴(۴)، ۸۵۴-۸۴۱.

مهکوبی، حجت، شیرانی، نادر(۱۳۹۹)، تحلیل شاخص های شهر خلاق و ارتباط با مدیریت توسعه شهری سالم مطالعه موردی: کلانشهر اصفهان، فصلنامه علمی و پژوهش و برنامه ریزی شهری، شماره ۴۱(۱۱)، ۱۴۶-۱۳۱.

موسوی، میرنجف(۱۳۹۳). رتبه بندی محلات شهر سردشت از نظر حرکت به سوی خلاقیت با تأکید بر تحقق شهر خلاق با استفاده از تاپسیس و ANP، فصلنامه جغرافیا و امایش شهری- منطقه ای ۱۰(۱)، ۳۸-۱۹.

فوادیان، مصطفی، کرکه ابادی، زینب، کامیابی، سعید(۱۴۰۰). تحلیل جایگاه شاخص های شهر خلاق در راستای برنده سازی و دستیابی به توسعه پایدار شهری (مورد مطالعه: شهر دامغان)، فصلنامه مطالعات جغرافیایی مناطق کوهستانی، سال دوم، شماره ۲(۱)، ۱۴۲-۱۲۰.

لطفی، صدیقه، عباسی، سمیه(۱۴۰۰). تحلیل تحقق پذیری شهر خلاق در شهرهای میانی مورد مطالعه: شهر ساری، مجله آمایش جغرافیایی فضا ، شماره ۴۰(۱۱)، ۴۰-۱۹.

- Buchman R A, Fritsch M(2009). Creative class and regional growth: empirical evidence from seven European countries, *Economic Geography*, 85,391-423
- Bury, J,(2013),Creative Capital in Small Cities, Niepolomice as an the Idea of Creative City the Urban policy Debate, Cracow-17-18 October 2013.
- Costa,p, Magalhaes,M,Vasconcelos,B.and Sugahara,G.(2007).A discussion on the governance of creative cities: Some insights for policy action, *Norsk Geografisk Tidsskrift-Norwegian Journal of Geography*, 61(3).
- Florida (2005),*Cities, and the Creative class, City& Community*, New York,2(1),pp.3-9,doi.org/10.1111/1540-6040.00034.
- Goldberg-Miller, S.B.D.(2019).Creative city strategies on the municipal agenda in New York, City, Culture and Society volume 17,26-37.
- Kakiuchi, Emiko(2015). Culturally creative cities in Japan: Reality and Prospects, city, culture and Society Volume 7, Issue 2, pp:1-8.
- Lenkhoo,S.2020.Towards an inclusive creative city: How ready is the Historic City of George Town, Penang. City, culture and Society, vol.10.No.5.pp.20-29. 24-Marcuse, S.(2006)"Urban development and the politics of creative class. Evidence from the study of artists, Environment and planning A, 38.1921-1940.
- Margarida,R,Mario,F,2019,"Networks and performance of creative cities:Abibliometric analysis, City , Culture and Society, vol.6.pp.12-24.
- Palouse N.K.Sowmia,ph.2021.City profile: Kochi, city region-planning measures to make Koch smart and creative" Cities, Available online 1 July 2021, 103307.
- Pratt, A.C.(2010), Creative cities: Tensions within and between social, cultural and economic development, A critical reading of the Experience, *City Culture and Society*,1(1), 13-20.
- Ratio, D.(2013). Creative cities and/or sustainable cities: Discourse and practices, *City, Culture and Society*, Volume 4, 125-135. 29-Rodrigues. and francium.(2020).Networks and performance of creative cities: A bibliometric analysis, *City, Culture and Society*, V20, 1-11,
- Scott,A.J,(2014).Beyond the Creative City: Cognitive-Cultural Capitalism and the New Urbanism, *Regional Studies*,48(4),565-578 .

- Tremblay D.G, and Deheas A.D.H,(2016). Montreal, Creative City and Immigrant Creative: Can the Art World and Entrepreneurship Be Brought Together? Journal of Human Resource and Sustainability Studies.
- Xiang, Y, and Li, J.(2014), Evaluation of HER in Health Care in China: Utilizing Fuzzy AHP in SWOT Analysis, in Frontier and feature Development of Information Technology in Medicine and Education: 5715-2719, Springer Netherlands. 33-Zimmerman, J.(2008). From brew town to cool town: neoliberals and creative city development strategy in Milwaukee, Cities,25,230-342.